

Дама с собачкой

Автор:

Антон Чехов

Дама с собачкой

Антон Павлович Чехов

Юлия Вадимовна Николаева

Библиотека Златоуста

Предлагаем Вашему вниманию книгу А. П. Чехова "Дама с собачкой" из серии "Библиотека Златоуста". Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. Уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку.

Анатолий Чехов

Дама с собачкой

6-е издание

Подготовка текста и заданий:

Ю. В. Николаева

© ООО Центр «Златоуст» (адаптация, оформление, издание, лицензионные права), 2005

© Гарин К. В. (иллюстрации), 2005

* * *

Предлагаем Вашему вниманию книгу из серии «Библиотека Златоуста». Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. I, II и IV уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку. Каждый выпуск снабжен вопросами, заданиями и словарем, в который вошли слова, выходящие за пределы минимума.

I – 760 слов

II – 1300 слов

III – 1500 слов

IV – 2300 слов

V – 3000 слов

Справка об авторе

Антон Павлович Чехов (17(29).1.1860, Таганрог – 2(15)7.1904, Баденвейлер, Германия; похоронен в Москве), известный писатель и драматург, один из самых популярных русских писателей в мире.

Окончил медицинский факультет Московского университета в 1884 году. Чехов некоторое время работал врачом, но увлёкся литературой. Он начал как автор коротких юмористических рассказов, которые писал под псевдонимами.

Чехов – тонкий психолог, мастер подтекста, своеобразно сочетает юмор и лиризм. В рассказах «Бабье царство» (1894), «Мужики» (1897), «В овраге» (1900) показал жестокость деревенской жизни. Самые известные произведения: «Скучная история» (1889), «Дуэль» (1891), «Палата № 6» (1892), «Дом с мезонином» (1896), «Ионыч» (1898), «Человек в футляре» (1898), «Дама с собачкой» (1899). Чехов известен также как талантливый драматург. В пьесах «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1904), поставленных на сцене Московского Художественного Театра, он создал особую эмоциональную атмосферу.

Главный герой Чехова – обычный человек со своими каждодневными делами и заботами. Художественная манера писателя лаконична и проста: чем объективнее, тем сильнее впечатление. Однако, несмотря на внешнюю простоту, в тексте всегда присутствует скрытый и сложный смысл, который раскрывают мелкие на первый взгляд детали. Главным в рассказе являются душевные переживания героя, его борьба с обстоятельствами, средой. У Чехова нет интриги, занимательного сюжета. Трагизм многих его произведений заключается в том, что ничего не происходит. Будничное и повседневное, считает автор, губит человека незаметно, приучает к мысли, что иной жизни не может быть.

Рассказ «Дама с собачкой» повествует о двух обычных людях, чью спокойную, размеренную и предсказуемую жизнь нарушает курортный роман. Они оба боятся своих чувств друг к другу, потому что не хотят нарушать привычный образ жизни. Однако этот роман, который они начали от скуки, постепенно перерос в серьёзные отношения, могущие в корне изменить судьбу героев.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

действит. прич. – действительное причастие

гл. – глагол

наст. вр. – настоящее время

простор. – просторечное

устар. – устаревшее

фраз. – фразеологизм

ж. р. – женский род

мн.ч. – множественное число

ср. – сравните

1

Говорили, что на набережной появилось новое лицо: дама с собачкой.
Дмитрий Дмитрич Гуров, который прожил в Ялте

уже две недели и привык тут, тоже стал интересоваться новыми лицами.
Он сидел в павильоне у Верне и смотрел, как по набережной прошла
молодая дама, невысокая блондинка, в берете; за ней бежала белая
собачка.

И потом он встречал её в городском саду по нескольку раз в день. Она
гуляла одна, всё время в том же берете, с белой собачкой; никто не знал,
кто она, и называли её просто так: дама с собачкой.

«Если она здесь без мужа и без знакомых, – думал Гуров, – то было бы не
лишнее познакомиться с ней».

Ему? не? было ещё сорока?, но у него? была? уже? дочь двена?дцати лет и два сы?на гимнази?ста. Его? жени?ли ра?но, когда? он был ещё студе?нтом второ?го ку?рса, и тепе?рь жена? каза?лась в полтора? ра?за ста?рше его?. Э?то была? же?нщина висо?кая, пряма?я, ва?жная и, как она? сама? себя? называ?ла, мы?слящая. Она? мно?го чита?ла, не писа?ла в пи?сьмах «ъ»

, называ?ла му?жа не Дми?трием, а Дими?трием, а он вта?йне счита?л её глупой, у?зкой, боя?лся её и не люби?л быва?ть до?ма. Изменя?ть ей он на?чал уже? давно?, изменя?л ча?сто и, возмо?жно, поэ?тому о же?нщинах говори?л почти? всегда? пло?хо, называ?л их «ни?зшая ра?са

Конец ознакомительного фрагмента.

Купить: <https://tn.knigapoisk.com/anton-chehov/dama-s-sobachkoj-kupit>

надано

Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: [Купити](#)