

Брутальний бункер

Автор:

Ярослав Рачковський

Брутальний бункер

Ярослав Рачковський

Що важче зробити – знайти скарб чи поділити знайдений на трьох? Чому досвідчена шанувальниця брутальних мужчин застерегла від стосунків з одним із них шанувальницю-початківку? Як, потрапивши у підземну пастку, знайти вихід не тільки з неї, але й із любовного трикутника? Може, трансформували його у чотирикутник? Навіщо тікати від тих, що поспішають на допомогу, і у кого зрештою опинився згаданий вище скарб?

Ярослав Рачковський

Брутальний бункер

– Ти в ефірі!

Почувши ці слова, молоденька дівчина-репортер привітно посміхнулася і, дивлячись в об'єктив телевізійної камери, стала озвучувати інформацію, підготовлену для глядачів місцевого телеканалу:

– Сьогодні, орієнтовно за три години, поряд із місцем, де ми зараз перебуваємо, відбудеться важлива для культурного життя нашого міста, і не тільки нашого міста, подія – яскраве та масштабне відкриття великого розважального центру. Його назва – «Бункер», адже він розташований у справжньому давньому бункері. Власники для розміщення свого закладу вибрали справді оригінальне місце, адже вишукано оздоблені приміщення «Бункеру» обладнано на глибині біля

п'ятдесяти метрів, що приблизно відповідає висоті шістнадцятиповерхового будинку, а дістатися туди можна двома великими сучасними швидкісними ліфтами. Є думка, що така значна глибина – неабияка родзинка центру, яка привертатиме до нього підвищену увагу потенційних відвідувачів.

Серед запрошених на сьогоднішнє урочисте відкриття чимало відомих і шанованих персон. Завітати сюди обіцяв зокрема мер. А своїм співом прикрасить захід зірка нашого шоу-бізнесу Ніколь, яка додаткового представлення, звісно, не потребує. До речі, за неперевіреною інформацією Ніколь вже перебуває у приміщенні «Бункеру», так би мовити, адаптується до незвичних умов, у яких має виступати перед запрошеною численною публікою.

Наразі це уся зібрана нами інформація. У наступних увімкненнях будуть коментарі як господарів закладу, так і почесних гостей. Звісно, у наш ефір потраплять також найефектніші епізоди відкриття «Бункеру».

За кілька секунд оператор вимкнув камеру.

* * *

Вибух пролунав десь через пів години після згаданого ефіру. Складалося враження, що його епіцентр був на певній глибині. Стилізована під бункер і яскраво прикрашена надземна частина розважального центру здригнулася. У частині приміщення зникло світло. Ще деякий час було чути якийсь гуркіт і дзвінке падіння скла з розбитих вікон. І хоча ніхто фізично не постраждав, та паніка все ж почалася неабияка. Переважна більшість людей, які перебували у холі, стрімко рушила до дверей, щоб якомога швидше залишити небезпечну споруду, і тільки кілька працівників служби безпеки нового закладу підбігли до свого молодого шефа, Алекса, щоб почути його розпорядження. Зрозуміло, передусім треба було зробити усе необхідне, аби назовні вибралися люди, які у цей час перебували у «Бункері» під землею. Провести евакуацію якнайшвидше можна було за допомогою ліфтів, тож, пересвідчившись, що вони працюють, охоронці викликали кабіни і поїхали донизу.

Швидкісні ліфти досить продуктивно виконували своє завдання і за кілька хвилин близько сотні людей вибралися на поверхню землі. Під час чергового підйому одна з кабін вже не була заповнена вщерть, адже внизу охоронці більше нікого не знайшли. На той час до «Бункеру» ще не встигли доїхати ані

рятувальники, ані поліція, ані швидка медична допомога.

Враз до Алекса, який саме вийшов із ліфту, підбіг адміністратор співачки Ніколь і заклопотано повідомив:

- Її не евакуювали! Ніколь все ще внизу! Треба хутчіш забрати її звідти! Благаю!

- Де саме вона може перебувати?

Адміністратор пояснив, де і чому залишив зірку наодинці. Виявилося, що вона зачинилася у спеціальному номері для VIP-персон, перед цим розпорядившись не турбувати її впродовж двох годин. Можливо, співачка збиралася поспати після важкої минулої доби. Таким чином, в адміністратора та обслуговуючого персоналу зірки з'явився вільний час і вони ненадовго залишили «Бункер».

Почувши це, керівник служби охорони центру відразу ж побіг до ліфту і натиснув кнопку. Коли двері вже зачинялися, у кабінку встигла прослизнути Софі, яка працювала охоронцем у «Бункері» та ще й була дівчиною Алекса.

Поява Софі роздратувала її начальника та хлопця і він не втримався, щоб не задати кілька дошкульних запитань:

- Навіщо ти побігла за мною? Хіба я казав тобі їхати? Який приклад ти подаєш для інших моїх підлеглих?.. І навіщо взагалі я погодився взяти тебе сюди на роботу?.. Софі, чи, може, ти ревнуєш мене до Ніколь, адже знаєш, що я захоплююсь її співом?

Приваблива світловолоса двадцятитрирічна дівчина ледь посміхалася, мовчала і час від часу розгублено поглядала на Алекса – мужчину, який був приблизно на чотири роки старший від неї і якого можна було назвати брутальним як за зовнішністю, так і за манерою поведінки. Софі вже досить давно закохалася у нього. А от про взаємність почуттів наразі не йшлося, щоправда, вже деякий час вони були близькими.

Невдовзі ліфт зупинився і відповіді на жодне зі своїх запитань Алекс так і не отримав. Молоді люди вийшли з кабінки та побігли до кімнати, де все ще могла перебувати Ніколь.

* * *

Коли до «Бункеру» під'їхали машини рятувальної служби, знову почулися моторошні звуки. Цього разу вибухів було кілька і, як з'ясувалося невдовзі, вони наробили значно більше шкоди, ніж перший. У надземному приміщенні центру в той час ніхто не перебував, тож про постраждалих там мова не йшла, але трое людей – Ніколь, Софі та Алекс – виїхати нагору на той час не встигли. Тож треба було якомога швидше з'ясувати, де вони тепер.

– Ліфти не працюють, – зауважив рятувальник, який першим дістався до них. – Щоправда, електромережа у цій частині приміщення не вийшла з ладу, тож є надія, що їх можна полагодити.

Однак досить скоро ця надія згасла, адже з'ясувалося, що серія вибухів призвела до значних руйнувань шахт ліфтів, а також давніх гвинтових сходів, що вели у бункер. Таким чином, дістатися до підземного приміщення розважального центру можна було тільки, розібравши завали. А для цього потрібні були спеціалісти, а також техніка та час.

* * *

Цього дня сюжети про розважальний центр «Бункер» на телебаченні виходили в ефір дуже часто, проте за своїм змістом вони значно відрізнялися від запланованих раніше. Все ж свою заяву зробив і один із власників закладу, і мер. Перший запевнив, що при облаштуванні центру було дотримано усіх вимог, зокрема вимог техніки безпеки. Другий запевнив, що влада докладє максимум зусиль, аби якомога швидше дістатися до місця, де перебувають люди, і успішно підняти їх нагору, а також, щоб з'ясувати причину виникнення надзвичайної події. Та вже цього вечора у розмові з репортером спеціаліст-вибухотехнік озвучив своє припущення щодо того, з якої причини сталася пригода у закладі:

– Про те, що у товщі ґрунту довкола бункеру здавна залишалися нерозірвані міни, було відомо і роботи щодо їх знешкодження проводилися. Але, зважаючи на різні, у тому числі чималі, глибини залягання, обстежити усю потенційно небезпечну ділянку було надзвичайно важко. Тож припускаю, що вибухи спричинили залишені колись міни.

– А чому, на вашу думку, вибухи сталися саме сьогодні, незадовго до відкриття центру? Чи не було це сплановано?

– Як було насправді, я не знаю. Та припускаю, що до першої детонації призвела активна експлуатація ліфтів, яка мала місце саме сьогодні. Тут можна говорити і про збільшення вібрації, і про підвищення температури. Тоді стався перший вибух. Він міг спричинити займання облицювальних матеріалів. Як наслідок, температура там значно підвищилася і це могло стати причиною наступних вибухів.

– Чи можуть тут ще статися вибухи?

– Це не виключено.

В одному з наступних увімкнень до мікрофону запросили туристів, які цього дня відвідали невеликий острів, розташований у морі, на відстані близько кілометра від міста. Так от, вони повідомили, що там також було чути вибухи і якийсь гуркіт.

Кінець ознакомительного фрагмента.

Купить: https://tn.knigapoisk.com/rachkovs-kiy_yaroslav/brutal-niy-bunker

надано

Прочитайте цю книгу цілком, купивши повну легальну версію: [Купити](#)