

# Ионыч

**Автор:**

Антон Чехов

Ионыч

Антон Павлович Чехов

Юлия Вадимовна Николаева

Библиотека Златоуста

Предлагаем вашему вниманию книгу А. П. Чехова «Ионыч» из серии «Библиотека Златоуста». Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. Уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку. Каждый выпуск снабжён вопросами, заданиями и словарём, в который вошли слова, выходящие за пределы минимума.

А. П. Чехов

Ионыч

Подготовка текста и заданий:

Ю.В. Николаева

Иллюстрации: кадры из фильма «В городе С.» (киностудия «Ленфильм», 1967, режиссёр И. Хейфиц)

© Николаева Ю.В. (адаптация, задания), 2013

© ООО Центр «Златоуст» (издание, лицензионные права), 2013

\* \* \*

Предлагаем вашему вниманию книгу из серии «Библиотека Златоуста». Серия включает адаптированные тексты для 5 уровней владения русским языком: произведения классиков русской литературы, современных писателей, публицистов, журналистов, а также киносценарии. Уровни ориентируются на лексические минимумы, разработанные для Российской государственной системы тестирования по русскому языку. Каждый выпуск снабжён вопросами, заданиями и словарём, в который вошли слова, выходящие за пределы минимума.

I – 760 слов

II – 1300 слов

III – 1500 слов

IV – 2300 слов

V – 3000 слов

Справка об авторе

Антон Павлович Чехов (17(29).1.1860, Таганрог – 2(15)7.1904, Баденвейлер, Германия; похоронен в Москве), известный писатель и драматург, один из самых популярных русских писателей в мире.

Окончил медицинский факультет Московского университета в 1884 году. Чехов некоторое время работал врачом, но увлёкся литературой. Он начал как автор коротких юмористических рассказов, которые писал под псевдонимами.

Чехов – тонкий психолог, мастер подтекста, своеобразно сочетает юмор и лиризм. В рассказах «Бабье царство» (1894), «Мужики» (1897), «В овраге» (1900) показал жестокость деревенской жизни. Самые известные произведения: «Скучная история» (1889), «Дуэль» (1891), «Палата № 6» (1892), «Дом с мезонином» (1896), «Ионыч» (1898), «Человек в футляре» (1898), «Дама с собачкой» (1899). Чехов известен также как талантливый драматург. В пьесах «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1904), поставленных на сцене Московского художественного театра, он создал особую эмоциональную атмосферу.

Главный герой Чехова – обычный человек со своими каждодневными делами и заботами. Художественная манера писателя лаконична и проста: чем объективнее, тем сильнее впечатление. Однако, несмотря на внешнюю простоту, в тексте всегда присутствует скрытый и сложный смысл, который раскрывают мелкие, на первый взгляд, детали. Главным в рассказе являются душевные переживания героя, его борьба с обстоятельствами, средой. У Чехова нет интриги, занимательного сюжета. Трагизм многих его произведений заключается в том, что ничего не происходит. Будничное и повседневное, считает автор, губит человека незаметно, приучает к мысли, что иной жизни не может быть.

I

Когда? в провинциальном городе С. приезжие

жа?ловались на ску?ку жи?зни, то ме?стные жи?тели говори?ли, что, наобо?рт, в С. о?чень хорошо?, что в С. есть библиоте?ка, теа?тр, клуб, быва?ют балы?

, что, наконеч, есть у?мные, интере?сные, прия?тные се?мьи, с кото?рыми мо?жно познако?миться. И называ?ли семью? Ту?ркиных как са?мую образо?ванную и тала?нтливую.

Э?та семья? жила? на гла?вной у?лице, у них был свой дом. Сам Ива?н Петро?вич Ту?ркин, по?лный, краси?вый брюне?т

, организо?вывал дома?шние спекта?кли, сам игра?л ста?рых генера?лов и при э?том ка?шлял о?чень смешно?. Он знал мно?го анекдо?тов

, люби?л шути?ть, и всегда? у него? бы?ло тако?е выраже?ние, что нельзя? бы?ло поня?ть, шу?тит он и?ли говори?т серьёзно. Жена? его?, Ве?ра Ио?сифовна, худа?я, ми?лая да?ма, писа?ла рома?ны и с удово?льствием чита?ла их вслух свои?м гостя?м. Дочь, Екатери?на Ива?новна, молода?я де?вушка, игра?ла на роя?ле. Одни?м сло?вом, у ка?ждого чле?на семьи? был како?й-нибу?дь свой тала?нт. Ту?ркины принима?ли госте?й с ра?достью и пока?зывали им свои? тала?нты ве?село, с серде?чной простото?й. В их большо?м ка?менном до?ме ле?том бы?ло прохла?дно, полови?на о?кон выходи?ла в ста?рый сад, где весно?й пе?ли пти?цы. Когда? в до?ме сиде?ли го?сти, в ку?хне стуча?ли ножа?ми, во дворе? па?хло жа?ренным лу?ком, и э?то зна?чило, что ско?ро бу?дет вку?сный у?жин.

И Дми?трию Ио?нычу

Старцеву, когда он только что приехал работать врачом и стал жить в Дялиже

, в девяти верстах

от С., тоже говорил, что ему, как интеллигентному человеку, необходимо познакомиться с Туркиными. Однажды зимой на улице его представили Ивану Петровичу, они поговорили о погоде, о театре, и его пригласили в гости. Весной, в праздник, после приёма больных, Старцев пошёл в город, чтобы развлечься немного и кстати купить себе кое-что. Он шёл пешком (своих лошадей у него ещё не было)

), не спешил и всё время пел.

В городе он пообедал, погулял в саду, потом вспомнил о приглашении Ивана Петровича и решил сходить к Туркиным, посмотреть, что это за люди.

– Здравствуйте пожалуйста

, – сказал Иван Петрович. – Очень, очень рад видеть такого приятного гостя. Пойдём, я представлю вас своей жене. Я говорю ему, Верочка

, – продолжал он, – я ему говорю, что он не имеет никакого римского права

сидеть у себя в больнице, он должен проводить своё свободное время в обществе. Не правда ли, дорогая?

– Садитесь здесь, рядом со мной, – говорила Вера Иосифовна. – Вы можете ухаживать за мной. Мой муж ревнив, это Отелло

, но ведь мы постараемся вести себя так, что он ничего не заметит.

– Ах, ты всё время шутишь... – нежно сказа?л Ива?н Петро?вич и поцелова?л её в лоб. – Вы о?чень кста?ти пришли?, – обрати?лся он опя?ть к го?стю, – моя? жена? написа?ла большо?й рома?н и сего?дня бу?дет чита?ть его? вслух.

– Жа?нчик

, – сказа?ла Ве?ра Ио?сифовна му?жу, – dites que l'on nous donne du the?

Ста?рцеву предста?вили Екатери?ну Ива?новну, восемнадцатиле?тнюю де?вушку, о?чень похо?жую на мать, таку?ю же худу?ю и ми?лую. Лицо? у неё бы?ло ещё де?тское и та?лия то?нкая, не?жная, и краси?вая здоро?вая грудь говори?ла о весне?, настоя?щей весне?. Пото?м пи?ли чай с варе?ньем, с ме?дом, с конфе?тами и с о?чень вку?сным пече?ньем. Ве?чером на?чали приходи?ть го?сти, и к ка?ждому из них Ива?н Петро?вич обраща?л свои? весёлые глаза? и говори?л:

Конец ознакомительного фрагмента.

----

Купить: <https://tn.knigapoisk.com/ru/anton-chehov/ionych-kupit>

Текст предоставлен ООО «ИТ»

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию: [Купить](#)