

# Сашка

**Автор:**

Михаил Лермонтов

Сашка

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Наш век смешон и жалок, – всё пиши

Ему про казни, цепи да изгнания,

Про темные волнения души,

И только слышишь муки да страдания...»

Михаил Юрьевич Лермонтов

Сашка

нравственная поэма

Глава I

Наш век смешон и жалок, – всё пиши  
Ему про казни, цепи да изгнания,  
Про темные волнения души,  
И только слышишь муки да страданья.  
Такие вещи очень хороши  
Тому, кто мало спит, кто думать любит,  
Кто дни свои в воспоминаньях губит.  
Впадал я прежде в эту слабость сам,  
И видел от нее лишь вред глазам;  
Но нынче я не тот уж, как бывало, —  
Пою, смеюсь. – Герой мой добрый малый.

2

Он был мой друг. С ним я не знал хлопот,  
С ним чувствами и деньгами делился;  
Он брал на месяц, отдавал чрез год,  
Но я за то ни мало не сердился  
И поступал не лучше в свой черед;  
Печален ли, бывало, тотчас скажет,  
Когда же весел, счастлив – глаз не кажет.  
Не раз от скуки он свои мечты  
Мне поверял и говорил мне ты;  
Хвалил во мне, что прочие хвалили,

И был мой вечный визави в кадрили.

3

Он был мой друг. Уж нет таких друзей...

Мир сердцу твоему, мой милый Саша!

Пусть спит оно в земле чужих полей,

Не тронута никем, как дружба наша,

В немом кладбище памяти моей.

Ты умер, как и многие, без шума,

Но с твердостью. Таинственная дума

Еще блуждала на челе твоём,

Когда глаза сомкнулись вечным сном;

И то, что ты сказал перед кончиной,

Из слушавших не понял ни единый.

4

И было ль то привет стране родной,

Название ли оставленного друга,

Или тоска по жизни молодой,

Иль просто крик последнего недуга —

Как разгадать? Что может в час такой

Наполнить сердце, жившее так много

И так недолго с смутною тревогой?  
Один лишь друг умел тебя понять  
И ныне может, должен рассказать  
Твои мечты, дела и приключения —  
Глупцам в забаву, мудрым в поученье.

5

Будь терпелив, читатель милый мой!  
Кто б ни был ты: внук Евы иль Адама,  
Разумник ли, шалун ли молодой, —  
Картина будет; это – только рама!  
От правил, утвержденных стариной,  
Не отступлю, – я уважаю строго  
Всех стариков, а их теперь так много...  
Не правда ль, кто не стар в осьмнадцать лет  
Тот, верно, не видал людей и свет,  
О наслажденьях знает лишь по слухам  
И предан был учителям да мукам.

6

Герой наш был москвич, и потому  
Я враг Неве и невскому туману.

Там (я весь мир в свидетели возьму)  
Веселье вредно русскому карману,  
Заняття вредны русскому уму.  
Там жизнь грязна, пуста и молчалива,  
Как плоский берег Финского залива.  
Москва – не то: покуда я живу,  
Клянусь, друзья, не разлюбить Москву.  
Там я впервые в дни надежд и счастья  
Был болен от любви и любострастья.

7

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,  
Как русский, – сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.  
Напрасно думал чуждый властелин  
С тобой, столетним русским великаном,  
Померяться главою и – обманом  
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал  
Тебя пришлец: ты вздрогнул – он упал!  
Вселенная замолкла... Величавый,  
Один ты жив, наследник нашей славы.

Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой —

Заветное преданье поколений.

Бывало, я у башни угловой

Сажу в тени, и солнца луч осенний

Играет с мохом в трещине сырой,

И из гнезда, прикрытого карнизом,

Касатки вылетают, верхом, низом

Кружатся, вьются, чуждые людей.

И я, так полный волею страстей,

Завидовал их жизни безызвестной,

Как упование вольной, поднебесной.

Я не философ – боже сохрани! —

И не мечтатель. За полетом пташки

Я не гонюсь, хотя в былые дни

Не вовсе чужд был глупой сей замашки.

Ну, муза, – ну, скорее, – разверни

Запачканный листок свой подорожный!..

Не завирайся, – тут зоил безбожный...

Куда теперь нам ехать из Кремля?

Ворот ведь много, велика земля!

Куда? – «На Пресню погоняй, извозчик!» —

«Старуха, прочь!.. Сворачивай, разносчик!»

10

Луна катится в зимних облаках,

Как щит варяжский или сыр голландской.

Сравненье дерзко, но люблю я страх

Все дерзости, по вольности дворянской.

Спокойствия рачитель на часах

У будки пробудился, восклицая:

«Кто едет?» – «Муза!» – «Что за чорт! Какая?»

Ответа нет. Но вот уже пруды...

Белеет мост, по сторонам сады

Под инеем пушистым спят унылы;

Луна сребрит железные перилы.

11

Гуляка праздный, пьяный молодец,

С осанкой важной, в фризовой шинели,

Держась за них, бредет – и вот конец

Перилам. – «Всё направо!» – Заскрипели

Полозья по сугробам, как резец  
По мрамору... Лачуги, цепью длинной  
Мелькая мимо, кланяются чинно...  
Вдали мелькнул знакомый огонек...  
«Держи к воротам... Стой, – сугроб глубок!..  
Пойдем по снегу, муза, только тише  
И платье подними как можно выше».

12

Калитка – скрип... Двор темен. По доскам  
Идти неловко... Вот, насилу, сени  
И лестница; но снегом по местам  
Занесена. Дрожащие ступени  
Грозят мгновенно изменить ногам.  
Взошли. Толкнули дверь – и свет огарка  
Ударил в очи. Толстая кухарка,  
Прищурясь, заграждает путь гостям  
И вопрошает: «Что угодно вам?»  
И, услышав ответ красноречивый,  
Захлопнув дверь, бранится неучтиво...

13

Но, несмотря на это, мы взойдем:  
Вы знаете, для музы и поэта,  
Как для хромого беса, каждый дом  
Имеет вход особый; ни секрета,  
Ни запрещенья нет для нас ни в чем...  
У столика, в одном углу светлицы,  
Сидели две... девицы – не девицы...  
Красавицы... названье тут как раз!..  
Чем выгодней, узнать прошу я вас  
От наших дам, в деревне и столице  
Красавицею быть или девицей?

14

Красавицы сидели за столом,  
Раскладывая карты, и гадали  
О будущем. И ум их видел в нем  
Надежды (то, что мы и все видали).  
Свеча горела трепетным огнем,  
И часто, вспыхнув, луч ее мгновенный  
Вдруг обливал и потолок и стены.  
В углу переднем фольга образов  
Тогда меняла тысячу цветов,  
И верба, наклоненная над ними,

Блистала вдруг листьями золотыми.

15

Одна из них (красавиц) не вполне  
Была прекрасна, но зато другая...  
О, мы таких видали лишь во сне,  
И то заснув – о небесах мечтая!  
Слегка головку приклонив к стене  
И устремив на столик взор прилежный,  
Она сидела несколько небрежно.  
В ответ на речь подруги иногда  
Из уст ее пустое «нет» иль «да»  
Едва скользило, если предсказанья  
Премудрой карты стоили вниманья.

16

Она была затейливо мила,  
Как польская затейливая панна;  
Но вместе с этим гордый вид чела  
Казался ей приличен. Как Сусанна,  
Она б на суд неправедный пошла  
С лицом холодным и спокойным взором;

Такая смесь не может быть укором.

В том вы должны поверить мне в кредит,

Тем боле, что отец ее был жид,

А мать (как помню) полька из-под Праги...

И лжи тут нет, как в том, что мы – варяги.

17

Когда Суворов Прагу осаждал,

Ее отец служил у нас шпионом,

И раз, как он украдкою гулял

В мундире польском вдоль по бастионам,

Неловкий выстрел в лоб ему попал.

И многие, вздохнув, сказали: «Жалкой,

Несчастный жид, – он умер не под палкой!»

Его жена пять месяцев спустя

Произвела на божий свет дитя,

Хорошенькую Тирзу. Имя это

Дано по воле одного корнета.

18

Под рубищем простым она росла

В невежестве, как травка полевая

Проходим не замечена, – ни зла,  
Ни гордой добродетели не зная.  
Но час настал, – пора любви пришла.  
Какой-то смертный ей сказал два слова:  
Она в объятья божества земного  
Упала; но увы, прошло дней шесть,  
Уж полубог успел ей надоесть;  
И с этих пор, чтоб избежать ошибки,  
Она дарила всем свои улыбки...

19

Мечты любви умчались, как туман.  
Свобода стала ей всего дороже.  
Обманом сердце платит за обман  
(Я так слышал, и вы слышали тоже).  
В ее лице характер южных стран  
Изображался резко. Не наемный  
Огонь горел в очах; без цели, томно,  
Покрыты светлой влагой, иногда  
Они блуждали, как порой звезда  
По небесам блуждает, – и, конечно,  
Был это знак тоски немой, сердечной.

Безвестная печаль сменялась вдруг  
Какою-то веселостью недужной...  
(Дай бог, чтоб всех томил такой недуг!)  
Волной вставала грудь, и пламень южный  
В ланитах рделся, белый полукруг  
Зубов жемчужных быстро открывался;  
Головка поднималась, развивался  
Душистый локон, и на лик молодой  
Катился лоснясь черною струей;  
И ножка, разрезваясь, не зная плена,  
Бесстыдно обнажалась до колена.

Когда шалунья навзничь на кровать,  
Шутя, смеясь, роскошно упала,  
Не спорю, мудрено ее понять, —  
Она сама себя не понимала, —  
Ей было трудно сердцу приказать,  
Как баловню ребенку. Надо было  
Кому-нибудь с неведомою силой  
Явиться и приветливой душой

Его согреть... Явился ли герой,  
Или вотще остался ожидаем,  
Всё это мы со временем узнаем.

22

Теперь к ее подруге перейдем,  
Чтоб выполнить начатую картину.  
Они недавно жили тут вдвоем,  
Но души их сливались во едину,  
И мысли их встречались во всем.  
О, если б знали, сколько в этом званье  
Сердец отличных, добрых! Но вниманье  
Увлечено блистаньем модных дам.  
Вздыхая, мы бежим по их следам...  
Увы, друзья, а наведите справки,  
Вся прелесть их... в кредит из модной лавки!

23

Она была свежа, бела, кругла,  
Как снежный шарик; щеки, грудь и шея,  
Когда она смеялась или шла,  
Дрожали сладострастно; не краснея,

Она на жертву прихоти несла  
Свои красы. Широко и неловко  
На ней сидела юбка; но плутовка  
Поднять умела грудь, открыть плечо,  
Ласкать умела буйно, горячо  
И, хитро передразнивая чувства,  
Слыла царицей своего искусства...

24

Она звалась Варюшею. Но я  
Желал бы ей другое дать название:  
Скажу ль, при этом имени, друзья,  
В груди моей шипит воспоминанье,  
Как под ногой прижатая змея;  
И ползает, как та среди развалин,  
По жилам сердца. Я тогда печален,  
Сердит, – молчу или браню весь дом,  
И рад прибить за слово чубуком.  
Итак, для избежанья зла, мы нашу  
Варюшу здесь перекрестим в Парашу.

25

Увы, минувших лет безумный сон  
Со смехом повторить не смеет лира!  
Живой водой печали окроплен,  
Как труп давно застывшего вампира,  
Грозя перстом, поднялся молча он,  
И мысль к нему прикована... Ужели  
В моей груди изгладить не успели  
Столь много лет и столько мук иных —  
Волшебный стан и пару глаз больших?  
(Хоть, признаюсь вам, разбирая строго,  
Получше их видал я после много.)

26

Да, много лет и много горьких мук  
С тех пор отяготело надо мною;  
Но первого восторга чудный звук  
В груди не умирает, - и порою,  
Сквозь облако забот, когда недуг  
Мой слабый ум томит неугомонно,  
Ее глаза мне светят благосклонно.  
Так в час ночной, когда гроза шумит  
И бродят облака, - звезда горит  
В дали эфирной, не боясь их злости,

И шлет свои лучи на землю в гости.

27

Пред нагоревшей сальной свечой  
Красавицы раздумавшись сидели,  
И заставлял их вздрагивать порой  
Унылый свист играющей метели.  
И как и вам, читатель милый мой,  
Им стало скучно... Вот, на место знака  
Условного, залаяла собака,  
И у калитки брякнуло кольцо.  
Вот чей-то голос... Идут на крыльцо...  
Параша потянулась и зевнула  
Так, что едва не бухнулась со стула,

28

А Тирза быстро выбежала вон,  
Открылась дверь. В плаще, закидан снегом,  
Явился гость... Насмешливый поклон  
Отвесил и, как будто долгим бегом  
Или волнением был он утомлен,  
Упал на стул... Заботливой рукою

Сняла Параша плащ, потом другою  
Стряхнула иней с шелковых кудрей  
Пришельца. Видно, нравился он ей...  
Всё нравится, что молодо, красиво,  
И в чем мы видим прибыль особливо.

29

Он ловок был, со вкусом был одет,  
Изящно был причесан и так дале.  
На пальцах перстни изливали свет,  
И галстук надушен был, как на бале.  
Ему едва ли было двадцать лет,  
Но бледностью казались покрыты  
Его чело и нежные ланиты, —  
Не знаю, мук ли то последних след,  
Но мне давно знаком был этот цвет, —  
И на устах его, опасней жала  
Змеи, насмешка вечная блуждала.

30

Заметно было в нем, что с ранних дней  
В кругу хорошем, то есть в модном свете,

Он обжился, что часть своих ночей  
Он убивал бесплодно на паркете  
И что другую тратил не умней...  
В глазах его открытых, но печальных,  
Нашли бы вы без наблюдений дальних  
Презренье, гордость; хоть он не был горд,  
Как глупый турок иль богатый лорд,  
Но всё-таки себя в числе двуногих  
Он почитал умнее очень многих.

31

Борьба рождает гордость. Воевать  
С людскими предрассудками труднее,  
Чем тигров и медведей поражать,  
Иль со штыком на вражьей батарее  
За белый крестик жизнью рисковать...  
Клянусь, иметь великий надо гений,  
Чтоб разом сбросить цепь предубеждений,  
Как сбросил бы я платье, если б вдруг  
Из севера всевышний сделал юг.  
Но ныне нас противное пугает:  
Неаполь мерзнет, а Нева не тает.

Да кто же этот гость?.. Pardon, сейчас!..  
Рассеянность... Monsieur, рекомендую:  
Герой мой, друг мой – Сашка!.. Жаль для вас,  
Что случай свел в минуту вас такую,  
И в этом месте... Верьте, я не раз  
Ему твердил, что эти посещения  
О нем дадут весьма дурное мнение.  
Я говорил, – он слушал, он был весь  
Вниманье... Глядь, а вечером уж здесь!..  
И я нашел, что мне его исправить  
Труднее в прозе, чем в стихах прославить.

Герой мой Сашка тихо развязал  
Свой галстук... «Сашка» – старое название!  
Но «Сашка» тот печати не видал  
И нездоровый он угас в изгнание.  
Мой Сашка меж друзей своих не знал  
Другого имя, – дурно ль, хорошо ли,  
Разуверять друзей не в нашей воле.  
Он галстук снял, рассеянно перстом

Провел по лбу, поморщился, потом

Спросил: «Где Тирза?» – «Дома». – «Что ж не видно

Ее?» – «Уснула». – «Как ей спать не стыдно!»

34

И он поспешно входит в тот покой,

Где часто с Тирзой пламенные ночи

Он проводил... Всё полно тишиной

И сумраком волшебным; прямо в очи

Недвижно смотрит месяц золотой

И на стекле в узоры ледяные

Кидает искры, блески огневые,

И голубым сиянием стена

Игриво и светло озарена.

И он (не месяц, но мой Сашка) слышит,

В углу на ложе кто-то слабо дышит.

35

Он руку протянул, – его рука

Попала в стену; протянул другую, —

Ощупал тихо кончик башмачка.

Схватил потом и ножку, но какую?!..

Так миньютюрна, так нежна, мягка  
Казалась эта ножка, что невольно  
Подумал он, не сделал ли ей больно.  
Меж тем рука всё далее ползет,  
Вот круглая коленочка... и вот,  
Вот – для чего смеетесь вы заране? —  
Вот очутилась на двойном кургане...

36

Блаженная минута!.. Закипел  
Мой Александр, склонившись к деве спящей.  
Он поцелуй на грудь напечатлел  
И стан ее обвил рукой дрожащей.  
В самозабвеньи пылком он не смел  
Дохнуть... Он думал: «Тирза дорогая!  
И жизнью и чувствами играя,  
Как ты, я чужд общественных связей, —  
Как ты, один с свободою моею,  
Не знаю в людях ни врага, ни друга, —  
Живу, чтоб жить как ты, моя подруга!

37

«Судьба вчера свела случайно нас,  
Случайно завтра разведет навечно, —  
Не всё ль равно, что год, что день, что час,  
Лишь только б я провел его беспечно?..»  
И не сводил он ярких черных глаз  
С своей жидовки и не знал, казалось,  
Что резвое создание притворялось.  
Меж тем почла за нужное она  
Проснуться и была удивлена,  
Как надлежало... (Страх и удивленье  
Для женщин в важных случаях спасенье.)

38

И, прежде потеряв глаза рукой,  
Она спросила: «Кто вы?» - «Я, твой Саша!» —  
«Неужто?.. Видишь, баловник какой!  
Ступай, давно там ждет тебя Параша!..  
Нет, надо разбудить меня... Постой,  
Я отомщу». И за руку схватила  
Его проворно и ... и укусила,  
Хоть это был скорее поцелуй.  
Да, мерзкий критик, что ты ни толкуй,  
А есть уста, которые украдкой

Кусать умеют сладко, очень сладко!..

39

Когда бы Тирзу видел Соломон,  
То верно б свой престол украсил ею, —  
У ног ее и царство, и закон,  
И славу позабыл бы... Но не смею  
Вас уверять, затем, что не рожден  
Владыкой, и не знаю, в низкой доле,  
Как люди ценят вещи на престоле;  
Но знаю только то, что Сашка мой  
За целый мир не отдал бы порой  
Ее улыбку, щечки, брови, глазки,  
Достойные любой восточной сказки.

40

«Откуда ты?» - «Не спрашивай, мой друг!  
Я был на бале!» - «Бал! а что такое?» —  
«Невежда! это - говор, шум и стук,  
Толпа глупцов, веселье городское, —  
Наружный блеск, обманчивый недуг;  
Кружатся девы, чванятся нарядом,

Притворствуют и голосом и взглядом.

Кто ловит душу, кто пять тысяч душ...

Все так невинны, но я им не муж.

И как ни уважаю добродетель,

А здесь мне лучше, в том луна свидетель».

41

Каким-то новым чувством смущена,

Его слова еврейка поглощала.

Сначала показалась ей смешна

Жизнь городских красавиц, но... сначала.

Потом пришло ей в мысль, что и она

Могла б кружиться ловко пред толпою,

Терзать мужчин надменной красотою,

В высокие смотреться зеркала

И уязвлять, но не желая зла,

Соперниц гордой жалостью, и в свете

Блистать, и ездить четверней в карете.

42

Она прижалась к юноше. Листок

Так жметя к ветке, бурю ожидая.

Стучало сердце в ней, как молоток,  
Уста полураскрытые, пылая,  
Шептали что-то. С головы до ног  
Она горела. Груды молодые  
Как персики являлись наливные  
Из-под сорочки... Сашкина рука  
По ним бродила медленно, слегка...  
Но... есть во мне к стыдливости вниманье —  
И целый час я пропущу в молчанье.

43

Всё было тихо в доме. Облака  
Нескромный месяц дымкою одели,  
И только раздавались изредка  
Сверчка ночного жалобные трели;  
И мышь в тени родного уголка  
Скреблась в обои старые прилежно.  
Моя чета, раскинувшись небрежно,  
Покоилась, не думая о том,  
Что небеса грозили близким днем,  
Что ночь... Вы на веку своем едва ли  
Таких ночей десяток насчитали...

Но Тирза вдруг молчанье прервала  
И молвила: «Послушай, прочь все шутки!  
Какая мысль мне странная пришла:  
Что если б ты, откинув предрассудки  
(Она его тут крепко обняла),  
Что если б ты, мой милый, мой бесценный,  
Хотел меня утешить совершенно,  
То завтра, или даже в день иной  
Меня в театр повез бы ты с собой.  
Известно мне, всё для тебя возможно,  
А отказать в безделице безбожно».

«Пожалуй!» – отвечал ей Саша. Он  
Из слов ее расслушал половину, —  
Его клонил к подушке сладкий сон,  
Как птица клонит слабую тростину.  
Блажен, кто может спать! Я был рожден  
С бессонницей. В течение долгой ночи  
Бывало беспокойно бродят очи,  
И жжет подушка влажное чело.

Душа грустит о том, что уж прошло,  
Блуждая в мире вымысла без пищи,  
Как лазарони или русский нищий...

46

И жадный червь ее грызет, грызет, —  
Я думаю, тот самый, что когда-то  
Терзал Саула; но порой и тот  
Имел отраду: арфы звук крылатый,  
Как ангела таинственный полет,  
В нем воскрешал и слезы и надежды;  
И опускались пламенные вежды,  
С гармонией сливалась мечта,  
И злобный дух бежал, как от креста.  
Но этих звуков нет уж в поднебесной, —  
Они исчезли с арфою чудесной...

47

И всё исчезнет. Верить я готов,  
Что наш безлучный мир – лишь прах могильный  
Другого, – горсть земли, в борьбе веков  
Случайно уцелевшая и сильно

Заброшенная в вечный круг миров.  
Светилы ей двоюродные братья,  
Хоть носят шлейфы огненного платья,  
И по сродству имеют в добрый час  
Влиянье благотворное на нас...  
А дай сойтись, так заварится каша, —  
В кулачки, и... прощай планета наша.

48

И пусть они блестят до той поры,  
Как ангелов вечерние лампы.  
Придет конец воздушной их игры,  
Печальная разгадка сей шарады...  
Любил я с колокольни иль с горы,  
Когда земля молчит и небо чисто,  
Теряться взором в их цепи огнистой, —  
И мнится, что меж ними и землей  
Есть путь, давно измеренный душой, —  
И мнится, будто на главу поэта  
Стремятся вместе все лучи их света.

49

Итак, герой наш спит, приятный сон,  
Покойна ночь, а вы, читатель милый,  
Пожалуйте, – иначе принужден  
Я буду удержать вас силой ...  
Роман, вперед!.. Не ?дет? – Ну, так он  
Пойдет назад. Герой наш спит покуда,  
Хочу я рассказать, кто он, откуда,  
Кто мать его была, и кто отец,  
Как он на свет родился, наконец,  
Как он попал в позорную обитель,  
Кто был его лакей и кто учитель.

50

Его отец – симбирский дворянин,  
Иван Ильич NN-ов, муж дородный,  
Богатого отца любимый сын.  
Был сам богат; имел он ум природный  
И, что ума полезней, важный чин;  
С четырнадцати лет служил и с миром  
Уволен был в отставку бригадиром;  
А бригадир блаженных тех времен  
Был человек, и следственно умен.  
Иван Ильич наш слыл по крайней мере

Любезником в своей симбирской сфере.

51

Он был врагом писателей и книг,  
В делах судебных почерпнул познания.  
Спал очень долго, ел за четверых;  
Ни на кого не обращал вниманья  
И не носил приличия вериг.  
Однако же пред знатью горделивой  
Умел он гнуться скромно и учтиво.  
Но в этот век учтивости закон  
Для исполненья требовал поклон;  
А кланяться закону иль вельможе  
Считалось тогда одно и то же.

52

Он старших уважал, зато и сам  
Почтительность вознаграждал улыбкой  
И, ревностный хотя угодник дам,  
Женился, по словам его, ошибкой.  
В чем он ошибся, не могу я вам  
Открыть, а знаю только (не соврать бы),

Что был он грустен на другой день свадьбы,  
И что печаль его была одна  
Из тех, какими жизнь мужей полна.  
По мне они большие эгоисты, —  
Всё жен винят, как будто сами чисты.

53

Благодари меня, о женский пол!

Я – Демосфен твой: за твою свободу

Я рад шуметь; я непомерно зол

На всю, на всю рогатую породу!

Кто власть им дал?.. Восстаньте, – час пришел![1 - Во всех известных списках за этим стихом следуют строки: Я поднимаю знамя возмущенья. Ура! Сюда все девы! Прочь терпенье! Эти два стиха выводятся из основного текста как вариант стихов 578–579. Одиннадцатистроичная строфа у Лермонтова не может содержать 13 строк. Из четырех смежных стихов с женскими рифмами два включены в строфу ошибочно. Оставляем в тексте наиболее вероятную из двух параллельных пар стихов.]

Конец всему есть! Беззаботно, явно

Идите вслед за Марьей Николавной!

Понять меня, я знаю, вам легко,

Ведь в ваших жилах – кровь, не молоко,

И вы краснеть умеете уж кстати

От взоров и намеков нашей братьи.

Иван Ильич стерег жену свою  
По старому обычаю. Без лести  
Сказать, он вел себя, как я люблю,  
По правилам тогдашней старой чести.  
Проказница ж жена (не утаю)  
Читать любила жалкие романы  
Или смотреть на светлый шар Дианы,  
В беседке темной сидя до утра.  
А месяц и романы до добра  
Не доведут, – от них мечты родятся...  
А искушенью только бы добраться!

Она была прелакомый кусок  
И многих дум и взоров стала целью.  
Как быть: пчела садится на цветок,  
  
Конец ознакомительного фрагмента.

1

Во всех известных списках за этим стихом следуют строки:

Я поднимаю знамя возмущенья.

Ура! Сюда все девы! Прочь терпенье!

Эти два стиха выводятся из основного текста как вариант стихов 578–579. Одиннадцатистрочная строфа у Лермонтова не может содержать 13 строк. Из четырех смежных стихов с женскими рифмами два включены в строфу ошибочно. Оставляем в тексте наиболее вероятную из двух параллельных пар стихов.

----

Купить: <https://tn.knigapoisk.com/ru/mihail-lermontov/sashka>

Текст предоставлен ООО «ИТ»

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию: [Купить](#)